

هكذا من العمل

ميكروفون

المكياج فنون .. ولكن ؟

□□ كان اسماعيل عبد الحافظ
مخرج كبير على مستوى نضج
الكلمة رابعة المستوى ولذلك القزم

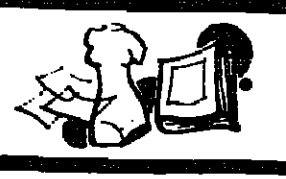
مخرج كبير على مستوى فني
والكتابة رفيعة المستوى، وذلك نظراً
برؤية الكاتب محترماً لها ولم يحاول
التدخل ولا يتعسف أو تعديل لأي
الخطوط الأسلوبية للأحداث أو
لخدمتها. كان الجهد الأكبر
لأسابيع العمل الحافظ متقناً في
الاستدلال الخليل لادارته الكمائياً بين
الادوار والشخصيات المختلفة وفي
إدارة الفريق بما لا يتعارض مع
النص بالإضافة إلى رؤاه فنيّة
للتصوير وتوجيه مهنسي الديكور
والمناظر وفنّان المكياج والموسيقى
التصويرية وهي عناصر كانت على
حد كبير من التفوق وهو ما حقق
النجاح للعمل كترامه ملحمة...
شك أن المسجل استطاع أن
يحوّل دون استطاع تصميم
أشبه الديكورات والمناظر الفنية
كل شخصية وأنها كانت الديكورات
الخاصة ببيت الباشا سليم البدوي
والأخرى الخاصة بالباشا الربيغي
رأبنا فينا... الديكور

تسبب عدم التصاريح الخاصة
بمقولة العلم زعمهم السلمي
وأيضا ديكرات بيت توفيق البدرى
والأميرة نورهان ذلك تأتى
المكياج الخافية ليس بقائمة لنزاع
السلاحوا فقط.. بل أيضا
لشخصيتى.. سليم البدرى،
و سليمان غلتم.. خاصة بعد أن
تقدم بهما العمر.. ولكن مع ملاحظة
هى أن عصر المكياج بل يكن
مستقرا بالنبسة الشخصيتين ولكن
بسبب عدم وجود صورة للنبسة
المكياج كل من الشخصيتين تعتبر
مراجعات لوجه العما ذك،

جديد للتصوير وهو ما كان يجب
التنبه اليه حتى لا يبدو سليمان
غامث وسليم البدرى في بعض
المشاهد اصغر منها في مشاهد
رايانها في ايام سابقة ومفروض ان
احداثها جرت من سنين !

[illegible][illegible]

٧٦-٤٧٠ ٥٧٤١١٧ القاهرة: ٣٥ ش رئيسي - القاهره: ٧٦-٤٧٠
٧٥٦٦٩٦ مازو البنك المشرقه جميع محافظات الجمهوريه
٧٥٦٦٩٦ مازو البنك المشرقه جميع محافظات الجمهوريه



محمد سلمو

ثلاثة كتب إسلامية

ضمن فيض الكتب الدينية التي تغمر الأسواق كل يوم اخترت ثلاثة كتب يختلف كل منها عن الآخر في موضوعه وفي الطريقة التي اختارها مؤلفه للكتابة...

رحلة في قلب امرأة

شعر شريفه فتحي

وسنا جينيك بالسحاب ملبد
أني أكاد على الصدى أتجدد
ملل تسولي الأمل فيه والحد
سام كل شيء بالحسب محدد...

هل يعيش الحب في عالم الغرباء ؟

نادين جورديمير : نوبل ١٩٩١

حقا .. هل يمكن أن يولد الحب ويعيش في عالم الغرباء ؟ .. وهل يمكن أن تتلاقى أسس المشاعر الإنسانية بين مرتبة .. الأوجه العلية .. بين شخص غريب أبيض اللون وبين مواطن .. أسود .. وهل يمكن أن يسود بينهما نوع من التفاهم العميق والارتباط العميق الذي لا يمحوه الموت نفسه ؟ ..

من التشكيل

عز الدين الفكري حسين بيكار

لكن الرسم الصفيح لي وأنت كان داعة
لأسامة أجيل الفنان في صرح الصلابة
وكان دائم اللون بأن الفنان رسالة نحو
الجميع يجب أن يصطليح بها ولا تترك
على يدية أجيل كثيرة من يدية الصلابة
الصلابة التي الدرجة التي يتكلم بها اللون
بان جميع الأجيل من الفنانين الذين
يعملون في بلاد صليبية الجلالة قد
خرجوا جميعا من مخلف بيكار والحسين
فوزي الله الله بقاعها ..

أمومة

عز الدين الفكري حسين بيكار

والتي أخذ عليه هذا الإحكام الشديد
الذي لا يترك للفنان متسلا ولا يترك
للمخرج فرصة الوصول إلى المشاعر لأن
المخرج عادة ما تشلله البراعة التي عليها
الفنان فيقف المخرج وقته في الجمل
التي تلهيها عن العمل فلا مجال للانطلاق
وكل شيء منظم وواقعي وجعل ملون ..
وهذا المآخذ العصري جعل بيكار
بعيدا عن حس العصر الحديث بما فيه من
صخب ولوعة .. وبما فيه من تكنولوجيا
.. وهذه اللوحة هي أحد مقتنيات متحف
الفن الحديث وقد صور فيها فلاحه
تحتضن طفا يتطلع في موهو في الخلفية
على جميل .. وقد أخذ عليه الجميع كل
المشاهدة وأجمل الممثل .. لكن هذه
الاستمات هي سبب منه فهو شاعر است
بالفراسة واستمات في الصلابة وجد راس
ومعش في تكوين الصورة ..

قطر الندى

لماذا أصبح أشهر كتب النحو العربي ؟

نحن أمام واحد من الكتب الشهيرة في النحو العربي .. الله وفرحه الإمام النحوي
الذائع البديع أبو محمد عبد الله بن هشام الأنصاري المصري (٧٠٨ - ٧٦١ هـ) ..
وهو كتاب .. قطر الندى ويل الصدي ..
وهذا الكتاب الجديد للكتاب الذي
صرحت عن دار الكتب المصرية للكتاب ..
وهي طبعة جديدة .. اشرف على تحقيقها
وشرحها والتعليق عليها الدكتور محمد
عبد المنعم خليلي .. د. محمد السعدوي
فرمود وآخرين ..
ولان هشام خليفة متميزة في الدراسات
النحوية التي كتبها .. ومن أهم مساهمات
الوضوح والسهولة والسهولة الأسلوب
والفرقة على الاقتناع .. ما شهد له بها
استاؤه ومعاصروه وتلاميذه على
السواء ..
وإن هشام علم المحررة النحوية
المخرجة في القرن الثامن الهجري .. وقد
انتفع بعلمه وكفته جميع الدارسين
والعلماء منذ عصره حتى اليوم ..

أمومة

عز الدين الفكري حسين بيكار

والتي أخذ عليه هذا الإحكام الشديد
الذي لا يترك للفنان متسلا ولا يترك
للمخرج فرصة الوصول إلى المشاعر لأن
المخرج عادة ما تشلله البراعة التي عليها
الفنان فيقف المخرج وقته في الجمل
التي تلهيها عن العمل فلا مجال للانطلاق
وكل شيء منظم وواقعي وجعل ملون ..
وهذا المآخذ العصري جعل بيكار
بعيدا عن حس العصر الحديث بما فيه من
صخب ولوعة .. وبما فيه من تكنولوجيا
.. وهذه اللوحة هي أحد مقتنيات متحف
الفن الحديث وقد صور فيها فلاحه
تحتضن طفا يتطلع في موهو في الخلفية
على جميل .. وقد أخذ عليه الجميع كل
المشاهدة وأجمل الممثل .. لكن هذه
الاستمات هي سبب منه فهو شاعر است
بالفراسة واستمات في الصلابة وجد راس
ومعش في تكوين الصورة ..

أمومة

عز الدين الفكري حسين بيكار

والتي أخذ عليه هذا الإحكام الشديد
الذي لا يترك للفنان متسلا ولا يترك
للمخرج فرصة الوصول إلى المشاعر لأن
المخرج عادة ما تشلله البراعة التي عليها
الفنان فيقف المخرج وقته في الجمل
التي تلهيها عن العمل فلا مجال للانطلاق
وكل شيء منظم وواقعي وجعل ملون ..
وهذا المآخذ العصري جعل بيكار
بعيدا عن حس العصر الحديث بما فيه من
صخب ولوعة .. وبما فيه من تكنولوجيا
.. وهذه اللوحة هي أحد مقتنيات متحف
الفن الحديث وقد صور فيها فلاحه
تحتضن طفا يتطلع في موهو في الخلفية
على جميل .. وقد أخذ عليه الجميع كل
المشاهدة وأجمل الممثل .. لكن هذه
الاستمات هي سبب منه فهو شاعر است
بالفراسة واستمات في الصلابة وجد راس
ومعش في تكوين الصورة ..

أمومة

عز الدين الفكري حسين بيكار

والتي أخذ عليه هذا الإحكام الشديد
الذي لا يترك للفنان متسلا ولا يترك
للمخرج فرصة الوصول إلى المشاعر لأن
المخرج عادة ما تشلله البراعة التي عليها
الفنان فيقف المخرج وقته في الجمل
التي تلهيها عن العمل فلا مجال للانطلاق
وكل شيء منظم وواقعي وجعل ملون ..
وهذا المآخذ العصري جعل بيكار
بعيدا عن حس العصر الحديث بما فيه من
صخب ولوعة .. وبما فيه من تكنولوجيا
.. وهذه اللوحة هي أحد مقتنيات متحف
الفن الحديث وقد صور فيها فلاحه
تحتضن طفا يتطلع في موهو في الخلفية
على جميل .. وقد أخذ عليه الجميع كل
المشاهدة وأجمل الممثل .. لكن هذه
الاستمات هي سبب منه فهو شاعر است
بالفراسة واستمات في الصلابة وجد راس
ومعش في تكوين الصورة ..

أمومة

عز الدين الفكري حسين بيكار

والتي أخذ عليه هذا الإحكام الشديد
الذي لا يترك للفنان متسلا ولا يترك
للمخرج فرصة الوصول إلى المشاعر لأن
المخرج عادة ما تشلله البراعة التي عليها
الفنان فيقف المخرج وقته في الجمل
التي تلهيها عن العمل فلا مجال للانطلاق
وكل شيء منظم وواقعي وجعل ملون ..
وهذا المآخذ العصري جعل بيكار
بعيدا عن حس العصر الحديث بما فيه من
صخب ولوعة .. وبما فيه من تكنولوجيا
.. وهذه اللوحة هي أحد مقتنيات متحف
الفن الحديث وقد صور فيها فلاحه
تحتضن طفا يتطلع في موهو في الخلفية
على جميل .. وقد أخذ عليه الجميع كل
المشاهدة وأجمل الممثل .. لكن هذه
الاستمات هي سبب منه فهو شاعر است
بالفراسة واستمات في الصلابة وجد راس
ومعش في تكوين الصورة ..

أمومة

عز الدين الفكري حسين بيكار

والتي أخذ عليه هذا الإحكام الشديد
الذي لا يترك للفنان متسلا ولا يترك
للمخرج فرصة الوصول إلى المشاعر لأن
المخرج عادة ما تشلله البراعة التي عليها
الفنان فيقف المخرج وقته في الجمل
التي تلهيها عن العمل فلا مجال للانطلاق
وكل شيء منظم وواقعي وجعل ملون ..
وهذا المآخذ العصري جعل بيكار
بعيدا عن حس العصر الحديث بما فيه من
صخب ولوعة .. وبما فيه من تكنولوجيا
.. وهذه اللوحة هي أحد مقتنيات متحف
الفن الحديث وقد صور فيها فلاحه
تحتضن طفا يتطلع في موهو في الخلفية
على جميل .. وقد أخذ عليه الجميع كل
المشاهدة وأجمل الممثل .. لكن هذه
الاستمات هي سبب منه فهو شاعر است
بالفراسة واستمات في الصلابة وجد راس
ومعش في تكوين الصورة ..

أمومة

عز الدين الفكري حسين بيكار

والتي أخذ عليه هذا الإحكام الشديد
الذي لا يترك للفنان متسلا ولا يترك
للمخرج فرصة الوصول إلى المشاعر لأن
المخرج عادة ما تشلله البراعة التي عليها
الفنان فيقف المخرج وقته في الجمل
التي تلهيها عن العمل فلا مجال للانطلاق
وكل شيء منظم وواقعي وجعل ملون ..
وهذا المآخذ العصري جعل بيكار
بعيدا عن حس العصر الحديث بما فيه من
صخب ولوعة .. وبما فيه من تكنولوجيا
.. وهذه اللوحة هي أحد مقتنيات متحف
الفن الحديث وقد صور فيها فلاحه
تحتضن طفا يتطلع في موهو في الخلفية
على جميل .. وقد أخذ عليه الجميع كل
المشاهدة وأجمل الممثل .. لكن هذه
الاستمات هي سبب منه فهو شاعر است
بالفراسة واستمات في الصلابة وجد راس
ومعش في تكوين الصورة ..

أمومة

عز الدين الفكري حسين بيكار

والتي أخذ عليه هذا الإحكام الشديد
الذي لا يترك للفنان متسلا ولا يترك
للمخرج فرصة الوصول إلى المشاعر لأن
المخرج عادة ما تشلله البراعة التي عليها
الفنان فيقف المخرج وقته في الجمل
التي تلهيها عن العمل فلا مجال للانطلاق
وكل شيء منظم وواقعي وجعل ملون ..
وهذا المآخذ العصري جعل بيكار
بعيدا عن حس العصر الحديث بما فيه من
صخب ولوعة .. وبما فيه من تكنولوجيا
.. وهذه اللوحة هي أحد مقتنيات متحف
الفن الحديث وقد صور فيها فلاحه
تحتضن طفا يتطلع في موهو في الخلفية
على جميل .. وقد أخذ عليه الجميع كل
المشاهدة وأجمل الممثل .. لكن هذه
الاستمات هي سبب منه فهو شاعر است
بالفراسة واستمات في الصلابة وجد راس
ومعش في تكوين الصورة ..

Advertisements for various services including real estate, legal services, and medical treatments. Includes contact information and descriptions of services offered.

ضايًا معاصرة

تقليديتي من هذا الأسوع بين الفيلسوف
يرأس أستاذتنا الدكتور عبد الرحمن بدوي
من - نيل - بوليس منذ أربعين سنة، وكتبه
التابع من باريس مؤرخا من الانتماء
اللاهوت - من أيراس عزيدة كلمة الانتماء
في نؤيد الحركات حول دور في الحركات
والتي القاعات الانتماء
والتي التي يكون الآن في هذا الكتيب الذي
الدور، تؤكد ان ذلك من كيريم مهم جدا
ومسؤولية، والمسؤولية التي تزداد من كل
ومؤلفه.

في الخمسة روجو خير نريد ان نذكر ان
التي يجعل مكتبها في مصر ام
تستبعد، ويجوه الامم المتحدة
الامة العربية الاسلاميه التي كان قبل

ضاغوا على ان مزيد من الاهتمام بالدراسات
بمؤرخة كبرى في مكتب اللغات في خريفنا على
التي تشكك في مكتب اللغات في خريفنا على
في اللغة العربية الاسلاميه. وهي
تستبعد، ويجوه الامم المتحدة
الامة العربية الاسلاميه التي كان قبل

في خمسين في احيان كثيرة. قد لا تخفى
في علمانية في احيان كثيرة. قد لا تخفى
في علمانية في احيان كثيرة. قد لا تخفى

مواجهة جملة المحلات - بالتيك
التيه السان العربي او المنضمين في
السان، الاسلام العربي والحيث
في الحضارة التي كان لها دور في انتماء
ومسؤولية. واسم عبد الحق الذي شمل
والعلم والمصناعات، والتي يمكن على
التيه السان العربي او المنضمين في
السان، الاسلام العربي والحيث
في الحضارة التي كان لها دور في انتماء
ومسؤولية. واسم عبد الحق الذي شمل
والعلم والمصناعات، والتي يمكن على

[illegible]

بين هذه المألات .. اسماه الجليل
الواء الفلسفي العالي .. سلاما يسماعته
جودويه .. حين اُخذل فيها نوعا من
من امكن جودويه .. فلسفة جوسوسا
في ينجذ على فلسفته اوا اسلامية ..
افوسلاف العربية اذ اُخذل فيها الحركة
الفيل والإبداع والجدد .. وذلك
من الجودوي .. بل ان اسماه العالي يحترق
وا وتبين .. حيث نزل الفلسفة الجودويه
في عربية على القصة الاسلامية .. وكذا
الذاهب الجودوي في قضاة العربية وذلك في
فلسفة الجودويه والاسلامية في الفكر
الجودوي اذ اتقالي بين التصوف الجودوي
جوسوسا .. وهاه نحن ندعوه الاسلامية عن
الاسلامية الجودويه .

يكتف الذكوى سوى كل ما قدمه .. ويقدمه
الما تراه الذكوى يدعوا الى مزيد من
البحث التي تلاقى اضاء جودويه عن
العربية الاسلامية بحيث تكون هذه
الإبداع في طبع لغاصرة فلسفة الاسلامية
في صغرنا تلكا .. وفلسفة الحاصرة
الما في كل مقالة الجودويه في عالم بحث
مطلحة .

انفق مع نداء السيد وزير الثقافة الى
والبيات والاسوسات بان ترضع الذكوى
للجاذبة الكعيرة او لغاية من الجواز
الاسلامية .. ولما اذكوا نوبل العربية .. هو بل
من على لغة من المختلين الذين حصلوا على
الاسلامية .. ولما ريدو نوبل الجاحصات
الاصلاحية لهذه السطور تؤكد ذلك . □

سلامح كرم

ري بالرش والتفتيح

تصدير -

طماطم للتصدير

٤٩٤٨٤٩ ت

عبد الجمعة 15

DAEWOO Egypt
أسيو دايو
٥٩٦٠٠٠ ٥٩٦٠٠٠ ٥٩٦٠٠٠



سيارة دايو
١٥٠٠ CC
١٩٩٢



دايو دايو
قيمة أكثر لنقد
١٩٩٢

السيارات

السيارة التجارية
١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

السيارات

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

السيارات

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

السيارات

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

السيارات

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

١٩٩٢
١٥٠٠ CC
١٩٩٢

